

CLAIREGASTAUD | PARIS



VLADIMIR SKODA

4 décembre 2021 – 15 janvier 2022

Vernissage samedi 4 décembre 2021 de 18h à 21h

En présence de l'artiste

CLAIREGASTAUD

www.claire-gastaud.com

CLAIRE GASTAUD

VLADIMIR SKODA

Du 4 décembre 2021 au 15 janvier 2022

Opening samedi 4 décembre 2021

CLAIRE GASTAUD

37 rue Chapon

75003, Paris - F

Du 4 décembre 2021 au 15 janvier 2022 la galerie Claire Gastaud, Paris, présente pour la première fois à Paris une exposition personnelle consacrée à Vladimir Skoda.

C'est en 1979 que Vladimir Skoda initie sa réflexion et sa pratique autour de l'objet de la sphère. Passionné par la géométrie et l'astronomie, le motif de la sphère et les figures qui en découlent sont pour l'artiste des moyens d'aborder les questions de la nature et du cosmos dans son ensemble. Vladimir Skoda livre une vision différente du monde et de la perception que nous en avons au travers de ses œuvres. Distorsion, inversion, déformation concave ou convexe, son œuvre sculpturale riche inclut par essence le spectateur, invitant ce dernier à se mouvoir autour de ses œuvres dans différentes échelles. Les sculptures de Vladimir Skoda sont autant de changements et d'altérations de notre vision du monde. Mais au-delà de la vision, c'est sur la matière que l'artiste porte également son attention, le métal étant son matériau de prédilection, Vladimir Skoda joue sur les différents aspects que celui-ci peut adopter, tantôt rugueux, martelé, rouillé ou poli à la manière d'un miroir, l'artiste ne se limite pas à une pratique donnée vis-à-vis de ce matériau.

« Dès que je me suis intéressé à l'art, j'ai porté mon attention principalement sur l'exactitude et la précision d'observation de la nature et du cosmos. Je décrivais d'abord le volume du modèle avec le trait, ensuite par le fil de fer. Jusqu'au moment où je me suis rendu compte, d'abord inconsciemment et ensuite consciemment, que le trait est une fiction. Ce qui existe réellement c'est la masse, la matière. La tête est avant tout une sphère. »
Vladimir Skoda

Vladimir Skoda est né en 1942 à Prague, formé au travail du métal à l'école technique de Slany et de Prague, il s'installe en France en 1968 et intègre l'école des beaux-arts de Grenoble ainsi que de Paris. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques : Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris, France, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France, Galerie nationale de Prague, République tchèque, GHMP - Galerie de la Ville de Prague, République tchèque, Museum Kampa, Prague, République tchèque, Musée d'art et d'histoire, Belfort, France, Musée des beaux-arts, La Cohue, Vannes, France, Musée Cantini, Marseille, France, Musée Réattu, Arles, France, MAC/VAL - Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, France, Gemaldegalerie, Neue Meister, Dresde, Allemagne, FRAC Ile-de-France, France, FDAC Seine-Saint-Denis, France, Centre d'Art Contemporain, Vassivière, France, FRAC Alsace, France, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, France, FRAC Franche-Comté, France, FRAC Languedoc Roussillon, France, FRAC Limousin, France, GASK - Galerie de la Région de Bohême centrale, Kutná Hora, République tchèque, SKD - Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum, Dresde, Allemagne, Musée Le Secq des Tournelles, Rouen, France, Musée de la Poste, Paris, France, CNAP - Centre national des arts plastiques, Paris, France, Collection des arts visuels de la Ville de Bienne, Bienne, Suisse

Informations et visuels HD sur demande
galerie@claire-gastaud.com

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD



Galileo-Galilei, 2004

Acier inoxydable poli miroir, Ø 110 x 10 cm, acier doré, Ø 18 cm

Mécanisme de pendule

CLAIRE GASTAUD



Trou noir - trou blanc / Distorsion - vision, 1992 - 2001
Acier inoxydable poli miroir,
4 éléments, 199 x 99 x 0,12 cm (chacun)

CLAIRE GASTAUD



Deux points, 1995 - 2018
Acier inoxydable poli miroir
Ø 95 x 8 cm, acier peint noir, Ø 15 cm,
Mécanisme de pendule

CLAIRE GASTAUD

Virtualité de la matière

L'alchimie est la voie idéale qui a conduit Skoda à la réalisation de sculptures, si on peut encore les appeler de la sorte, dans lesquelles le caractère manuel du travail accompli sur le matériau en fusion trouve son prolongement dans une interprétation virtuelle du métal liquide, ainsi que nous le voyons de plus en plus dans ses travaux plus récents.

Skoda a continué à étudier les effets des surfaces réfléchissantes, jusqu'à ce qu'au début des années quatre vingt dix l'idée lui vienne de combiner les surfaces brillantes de ses sphères avec le mouvement oscillatoire et régulier des pendules. Skoda a alors développé le principe d'objets évolutifs et est parvenu à concevoir une sculpture qui n'est plus statique mais que l'on ne peut pas pour autant qualifier de typiquement cinétique. Dans les premières sculptures de l'artiste, le mouvement était plutôt affaire de pensée. Les oeuvres plastiques et leur installation ne faisaient que suggérer l'idée d'un mouvement omniprésent, traversant toute chose dans l'univers. À l'inverse, la création récente de Vladimir Skoda est basée sur un mouvement réel, qui ne se rattache en rien à la problématique de l'art cinétique, mais qui provient de l'incessante obsession de l'artiste pour la cosmologie.

La première oeuvre à se servir du principe du pendule, intitulée L' Hommage à Foucault (1994-1995), est l'une des oeuvres les plus importantes de la nouvelle orientation empruntée par Vladimir Skoda dans son processus créatif, au même titre que l'installation badria (1996) et Kora (1995-1996) qui illustre peut être le mieux cette dynamisation de la sculpture par l'utilisation du mouvement pendulaire. Dans l'oeuvre Kora Skoda a accroché un pendule équipé d'une boule noire, se réfléchissant à travers un miroir parabolique. C'est aussi, ici, la première utilisation dans son travail d'un miroir concave poli. La reproduction répétée d'une image déformée, par l'entremise du reflet du pendule sur la surface brillante du miroir parabolique, offre un écart extrême entre deux positions temporelles de la scène représentée. Les différentes phases du mouvement du pendule modifient de façon séquencée les formes du reflet, jusqu'à ce que le miroir, entièrement rempli par la couleur noire, nous donne l'impression d'un trou noir dans l'espace. Le miroir sphérique va, dès lors, devenir une composante importante de l'expression artistique de Skoda et l'artiste en explore le potentiel dans toutes sortes de perspectives.

Les formes qui se dévoilent dans l'oeuvre Trou noir trou blanc / Distorsion vision (1992-2001) ne sont pas toutes des reflets imprécis de la réalité environnante. À certains moments, les surfaces brillantes des objets renvoient des scènes qui ne correspondent à aucun élément présent dans l'espace alentour. Et rien d'étonnant à ce qu'il s'agisse de formes circulaires ou elliptiques, puisque ce sont justement les éléments de base à partir desquels Skoda entreprend son travail de reconstruction mentale de l'univers. Dans ces installations, l'auteur utilise des miroirs ovales coudés qui altèrent la vision, afin de nous donner une représentation du problème de la perception déformée de l'espace. L'artiste présente ainsi sciemment la question problématique et le dilemme d'une réalité perçue par nos sens mais que l'on ne peut interpréter que par le recours à la raison. La dimension virtuelle ainsi créée n'est que partiellement contrôlée, puisqu'elle dépend des variations que peut subir l'environnement dans lequel l'installation est placée.

CLAIRE GASTAUD

Dans les expositions de Skoda, les oeuvres sont disposées dans l'espace de façon à suivre très précisément des règles déterminées par des forces cosmiques en constante mutation. L'immersion du spectateur est totale, puisque son rôle ne se limite pas à une fonction interprétative. Il doit s'identifier à l'image qui est en train de se révéler au monde. L'état de ce monde, que Skoda exprime de manière fiable, donne à voir l'univers sous une forme qui n'est ni une représentation ni une imitation mais une position réelle de l'oeuvre dans le cosmos, en interaction avec le spectateur auquel elle permet de s'intégrer, dans un lien universel, grâce à la valeur physique et métaphysique de l'espace et du temps. Les signes, les symboles, les formes géométriques des polygones tout comme les sphères, sont les éléments à travers lesquels Vladimir Skoda tente de résumer les résultats de ses complexes recherches cosmiques, mi-chemin de l'art et de la science.

Le projet artistique et le dessin sont les procédés dont Skoda se sert pour représenter ses expériences en volume, tandis que l'installation des sculptures est l'expression finale de son art, puisqu'elle fait apparaître des relations fondamentales avec la matière — aspect qui est intégralement lié à son effort de créer un ensemble de constellations et d'orbites, dans lequel les sphères reflètent les différentes scènes qui se tissent entre elles par l'intermédiaire de l'espace qui les reçoit et par le mouvement des spectateurs plongés dans un modèle semblable à ce que l'on imagine être l'univers. L'activité de Vladimir Skoda nous aide ainsi à nous interroger sur les relations que nous entretenons avec l'espace, le mouvement et la relativité d'un temps dans le quel la réalité de notre existence est liée à celle de toute forme de vie organique ou inorganique. Dans ce sens, cette activité rappelle un processus, dont l'évolution récente et encore hésitante tente de concilier le caractère absolu de la physique avec l'imprévisibilité absolue des valeurs qui ne peuvent être éliminées. Même si ce n'est pas toujours fait de façon consciente, son exploration suit un cheminement parallèle aux questionnements de la géométrie et de la physique modernes, et ses sculptures sont capables de rendre et d'élargir, y compris pour les esprits profanes, la représentation mentale de l'univers dans l'intellect humain. L'artiste est parvenu à exprimer la réalité virtuelle par une voie autonome, en accord avec la philosophie de son esthétique personnelle. Il est passé d'une représentation objectale et claire du cosmos à la captation de son image dynamique. L'idée que Skoda se fait du mouvement est étroitement liée à l'image d'une circulation universelle et incessante de toutes choses en toutes directions.

Extrait du texte de Miroslava Hajek

Virtualité de la matière, catalogue de l'intérieur, Editions La Pionnière, 2013

CLAIRE GASTAUD



Vladimir SKODA

Né en 1942 à Prague

Vit et travaille en France

Expositions personnelles (sélection)

2021

Solo Show, Galerie Claire Gastaud, Paris, France

Special focus VLADIMIR SKODA, Fondation Opale, Lens, Suisse

2020

Od drátu k hmotě / Du fil jusqu'à la matière, galerie Pecka, Prague, République tchèque

Vladimir Skoda, Espace du Dedans, Lille, France

2019

Vladimir Skoda. L'Atelier, Espace Art Absolument, Paris, France

2018

Mysterium Cosmographicum - Johannes Kepler, Museum Kampa, Prague, République tchèque

Harmonices Mundi - Johannes Kepler, Château Troja, GHMP - Galerie de la Ville de Prague,

République tchèque

Distorsion - vision, 1980-2018, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, France

2017

Skoda à Caumont, Hôtel de Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence, France

Vladimir Skoda, galerie AL/MA, Montpellier, France

Vladimir Skoda - sculpteur, galerie Mathieu, Lyon, France

2016

Dark Matter, Space Kaan (galerie Baudoin Lebon), Séoul, Corée du Sud

Reflets de l'étoile - Vladimir Skoda, Apollonia, Strasbourg, France

Accélérateur d'espace, L'aspirateur - Lieu d'art contemporain, Narbonne, France

2015

Espace virtuel, galerie d'art Karlovy Vary, République tchèque

Énergie, galerie d'art d'Ostrava, République tchèque

21, Galerie Caesar, Olomouc, République tchèque

2014

Polarité, galerie Wittenbrink, Munich, Allemagne

Constellations, Campredon centre d'art, L'Isle-sur-la-Sorgue, France

Sphères, Musée museum départemental des Hautes-Alpes, Gap, France

Pendule, l'Arsenal, Abbaye Saint-Jean-des-Vignes, Soissons, France

Vladimir Skoda, Le Temps des collections, Musée Le Secq des Tournelles, Rouen, France

2013

Danaé, IN SITU Patrimoine et art Contemporain, Musée de Lodève, Lodève, France

de l'intérieur, Espace d'art contemporain, Colmar, France

2012

CLAIRE GASTAUD

Négative – Positive, AP atelier, Prague, République tchèque

2011

Passager dans l'atelier : Vladimir Skoda, Sur mesures, Musée Réattu, Arles, France

Trou blanc, Carré Sainte-Anne, Montpellier, France

Parallèles dans l'espace-temps Vladimir Skoda & Keiji Uematsu, galerie Baudoin Lebon, Paris, France

2010

Miroirs du temps, galerie AL/MA, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France

2009

Le monde entre l'amour et la folie, Musée Denys-Puech, Rodez, France

Anno Galileiano, aéroport Galileo Galilei, Pise, Italie

2008 Visions du monde, Musée du Temps, Besançon, France

2007 Quatrième dimension, Galerie nationale de Prague, Institut français de Prague, République tchèque

2006

Specchio del tempo, Galleria Civica d'Arte Moderna, Rocca Albornoziana, Casa Romana, Ponte delle Torri, Basilica di San Salvatore, Spoleto, Italie

2005

Pluie sidérale, le Creux de l'enfer Centre d'art contemporain, Thiers, France

2004

Riflessi celesti e meccaniche galileane, Abbazia San Zeno, Chiesa di Santa Maria della Spina, Teatro Verdi, Centro Ricerche Enel, Pise, Italie

2002

Distorsion – vision, Le 19, CRAC, Montbéliard, France

FIAC (galerie Baudoin Lebon), Grand Palais, Paris, France

1999

Lepty, galerie Václava Špály, Prague, République tchèque

1996

Konstellationen, Wilhlem-Hack-Museum, Ludwigshafen, Allemagne

Sphères, 1988-1996 et travaux graphiques, Musée des beaux-arts Villa Steinbach, Mulhouse, France

1995

Constellations, galerie Rudolfinum, Prague, République tchèque

1992

Éclipses, Les Moulins albigeois, Albi, France

1991

Vladimir Skoda, kresby, galerie studio Opatov, Prague, République tchèque

1990 Vladimir Skoda. Skulpturen, galerie Springer, Berlin, Allemagne

1988

Vladimir Skoda, œuvres 1975-1986, Musée des beaux-arts André Malraux, Le Havre, France

1987

de l'intérieur, ARC – Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France

Sculptures, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France

Œuvres 1975-87, Atelier des Halles, Centre d'art contemporain, Montbéliard, France

CLAIRE GASTAUD

1982

Galerie Geneviève et Serge Mathieu, Besançon, France

1980

Skulpturen, galerie Wittenbrink, Regensburg, Allemagne

1977

Volume = 3,14dm³, galerie Ilanne, Paris, France

1976

Galerie UXA, Novara, Italie

1975

Galleria Primo Piano, Rome, Italie

Expositions collectives (sélection)

2021

FIAC (Galerie Catherine Issert), Grand Palais Ephémère, Champ-de-Mars, Paris, France

Art Paris (Galerie Claire Gastaud), Grand Palais Ephémère, Champ-de-Mars, Paris, France

De l'autre côté du miroir – Marco Bagnoli & Vladimír Škoda, Galerie Cermak Eisenkraft, locaux de la maison SmetanaQ, Prague, République tchèque

Jardin des Sculptures, Galerie Dutko - Ile Saint Louis, Paris, France

Industrie Magnifique, le quai des Bateliers, Strasbourg, France

Rêver de la terre aux étoiles, Apollonia – Échanges Artistiques Européens, Strasbourg, France

FIAC OVR (Galerie Catherine Issert), Online Viewing Rooms, France

Concepts of Mirroring, Galerie d'art moderne à Roudnice nad Labem, Roudnice nad Labem, République tchèque

2020

Géométries de l'Invisible, Espace de l'Art Concret – Centre d'art contemporain d'intérêt national Donation Albers-Honegger, en partenariat avec le Musée de l'Invisible, Château de Mouans, Mouans-Sartoux, France

Art Paris (Galerie Claire Gastaud), Grand Palais, France

Rêver l'Univers, Musée de la Poste, Paris, France

2019

Private sale, Galerie Cermak Eisenkraft, SmetanaQ, Prague, République tchèque

Cosmos – Silence, on tourne !, LAAC – Dunkerque, France

Enérgeïa, Topographie de l'Art, en partenariat avec le Musée de l'Invisible, Paris, France

L'œil et la nuit, Institut des Cultures d'Islam, Paris, France

FIAC Hors les Murs, Jardin des Tuileries (org. Galerie Catherine Issert), Paris, France

Mnohoznačnost struktur / dynamika sil – Ambiguity of Structures / Dynamics of Forces, Museum Kampa, Prague, République tchèque

Screening, GASK, Kutná Hora, République tchèque

Collection 7, galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France

Sculpture Line, festival international de la sculpture, Vojanovy sady, Prague, République tchèque

EPHEMERAL, Tour Bazeos, Naxos, Grèce

CLAIRE GASTAUD

Drawing Now (Galerie Catherine Issert), Carreau du Temple, Paris, France
Art Monte-Carlo (Galerie Catherine Issert), Grimaldi Forum Monaco, Monaco
Art Genève (Galerie Catherine Issert), Palexpo, Genève, Suisse

2018

FIAC Hors les Murs, Jardin des Tuileries (org. Galerie Catherine Issert), Paris, France
Vincent Barré, Vincent Mauger, David Nash, Benjamin Sabatier, Vladimir Skoda (org. galerie Catherine Issert), Château Sainte Roseline, France
Biennale Internationale Saint-Paul de Vence – Art Contemporain, Saint Paul de Vence, France
Drawing Now (Galerie Catherine Issert), Carreau du Temple, Paris, France
Rond d'artistes, galerie Mathieu, Lyon, France

2017

Art Paris Art Fair (Galerie Cermak Eisenkraft) Grand Palais, Paris, France
En l'occurrence, œuvres de la collection du FRAC Alsace, CEAAC, Strasbourg, France
Pierres de visions, Musée Gassendi, org. Musée de l'invisible, Digne-les-Bains, France
Mirabilia, Maison des Consuls, org. Caroline Allaire-Matte, Les Matelles, France
Vladimir Skoda et ses invités, La lune en parachute, Epinal, France
Fresh Winds, the international art biennale, Gardur, Islande

2016

Art Paris Art Fair (Galerie Hoffmann, Galerie Baudoin Lebon) Grand Palais, Paris, France
Pole rezonance – Václav Boštík, Vladimír Škoda, Petr Dub, Galerie d'art moderne, Roudnice nad Labem, République tchèque
L'œil du collectionneur – Focus 2 - Comme une respiration – Collection Madeleine Millot-Durrenberger, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France
Vladimir Skoda et Marc Van Cauwenbergh, Art Radial Contemporain, Strasbourg, France

2015

De mineralis, v rámci Hors-les-murs YIA ART FAIR, Conservatoire national des arts et métiers (CNAM), Musée des arts et métiers, Paris, France
Raisonance des contrasts – Vladimir Skoda & Nathalie Leroy-Fiévée, Centre d'art contemporain de la Matmut, Château de Saint Pierre de Varengeville, France

2011

Incandescence, Vladimir Skoda, Bernard Moninot, Christian Jaccard, Musée des Beaux-arts, La Cohue, Vannes, France
Round and Round and Round, part 2, œuvres de la collection du FRAC Ile-de-France, Château de Renteilly, France

2007

Avec les Maîtres, Marseille Artistes Associés 1977-2007, Musée Cantini, Marseille, France

2006

Le noir est une couleur, Hommage vivant à Aimé Maeght, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, France

2005

Parcours # 1 – collection de MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France

CLAIRE GASTAUD

2000

Cosmos, Palazzo Grasi, Venise, Italie

Cosmos. Del romanticisme a l'avantguarda, 1801-2001, Centre Culturel Contemporain, Barcelone, Catalogne, Espagne

1999

Cosmos, Musée des Beaux-arts, Montréal, Canada

1996

Made in France 1947-1997. Cinquante ans de création en France, Centre Georges Pompidou, Paris, France

Dawn of the magicians? Art, Science, Society at the Turn of the Millennium, Galerie Nationale de Prague - Palais Veletzní, Prague, République tchèque

Installations permanentes

Sans titre, Collection d'art moderne et contemporain, Galerie Nationale Prague, Palais Veletzní, Prague, République tchèque

Pluie sidérale, Musée le Secq des Tournelles, Rouen, France

Trois espaces virtuelles, SDK, Galerie Neue Meister - Abertinum, Dresde, Allemagne

Commandes publiques, grandes réalisations

2021

Œuvre d'art pour le tombeau rénové de Joseph Sima, Cimetière parisien de Thiais, Paris, France

2020

Pointillées aborigènes, Rond-point du Louché, Lens, Suisse

2018

Sphères de ciel - ciel de sphères IV, Jardin des Tuileries, FIAC Hors les Murs (galerie Catherine Issert), Paris, France

Sphères de ciel - ciel de sphères III, Fondation Clément, Le François, Martinique, France

Sans titre (Sphères de ciel - ciel de sphères) II, clinique Rhéna, Strasbourg, France

2017

Sans titre (Sphères de ciel - ciel de sphères) I, Ramatuelle, France

2016

Planète magique, La Colle-sur-Loup, France

2015

Sphères de ciel - ciel de sphères II, Grimaud, France

2013

Dialogue - face à face, Centre Europe, Colmar, France

2012-2013

Nuage Cosmique, Louveciennes, France

CLAIRE GASTAUD

2010

5 x 5, Fondation iXcore pour la recherche, Marly-le-Roi, France

2009

Sans titre (Sphères de ciel - ciel de sphères) III, place du Temple, Esplanade, ZAC Bazaine, Audincourt, France

2006

Dialogues, Centre départemental de documentation pédagogique, Champigny/Marne, France
Sphères de ciel - ciel de sphères I, Domaine de Peyrassol, Flassans-sur-Issole, France

2003

Sphères, SIGMA, Aubière, Clermont-Ferrand, France

2002

Concave - Convexe, Jardin de la vallée du Maelbeek, Bruxelles, Belgique

2001

Sphère - Lumière III, Esplanade de la médiathèque d'Ivry, Ivry-sur-Seine, France

2000

Antipodes, Université des sciences Humaines, Strasbourg, France

1990

Hommage à Jean Moulin, Jardins de l'Évêché, Chartres, France

Sphère lumière II, ISITEM, Atlanpole, Nantes, France

1988

Sphère lumière I, Gonfreville-l'Orcher, Le Havre, France

1987

Sans titre, Musée de la Coutellerie, Thiers (acquisition du CNAP), France

1979

Horizontal - vertical, Situationen, Neue Kunst in Regensburg - symposium, Ratisbonne, Allemagne (sculpture installée en 2010 à Velenice, République tchèque)

CLAIRE GASTAUD

Collections publiques

Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris, France
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France
Galerie nationale de Prague, République tchèque
GHMP - Galerie de la Ville de Prague, République tchèque
Museum Kampa, Prague, République tchèque
GASK - Galerie de la Région de Bohême centrale, Kutná Hora, République tchèque
Musée d'art et d'histoire, Belfort, France
Musée des beaux-arts, La Cohue, Vannes, France
Musée Cantini, Marseille, France
Musée Réattu, Arles, France
Musée Le Secq des Tournelles, Rouen, France
Musée de la Poste, Paris, France
MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
SKD - Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum, Dresde, Allemagne
CNAP - Centre national des arts plastiques, Paris, France
FRAC Alsace, Sélestat, France
FRAC Franche-Comté, Besançon, France
FRAC Ile-de-France, Paris, France
FRAC Limousin, Limoges, France
FRAC Occitanie (Languedoc-Roussillon), Montpellier, France
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, France
FDAC Seine-Saint-Denis, France
Le Centre international d'art et du paysage, Vassivière, France
Collection des arts visuels de la Ville de Bienne, Bienne, Suisse

CLAIREGASTAUD

Galerie

5 et 7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F
+33 4 73 92 07 97

Ouvert tous les jours de 14h à 19h sauf dimanche et lundi

Project Room

37 rue Chapon, 75003 Paris - F
+33 1 88 33 96 83

Ouvert tous les jours de 14h à 19h sauf dimanche et lundi

www.claire-gastaud.com

Claire Gastaud

claire@claire-gastaud.com +33 6 63 05 24 24

Caroline Perrin

caroline@claire-gastaud.com +33 6 29 95 88 60

Théo Antunes

theo@claire-gastaud.com +33 6 35 58 47 89

Léo Woo

leo@claire-gastaud.com +33 6 88 81 70 14

 [@galerieclairegastaud](https://www.instagram.com/galerieclairegastaud)

 Galerie Claire Gastaud

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art